

N^o 6.

Ronde d'enfants.

Allegro giocoso.

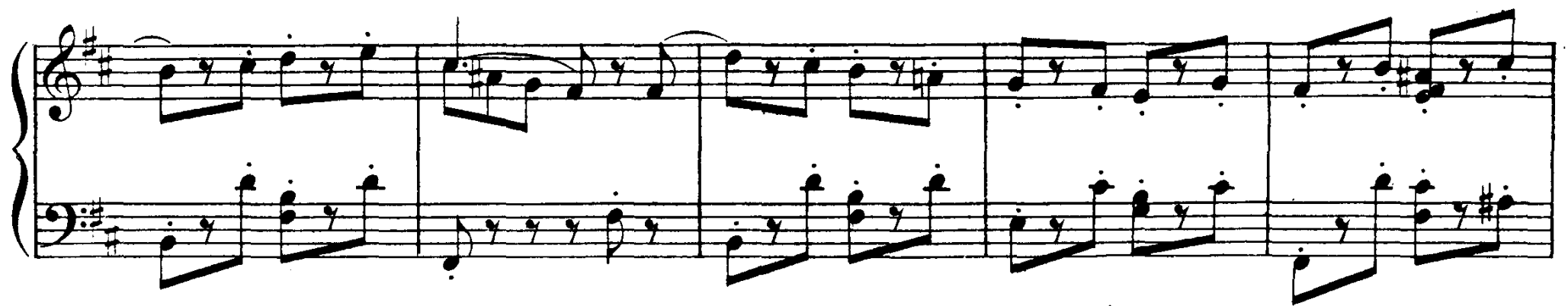
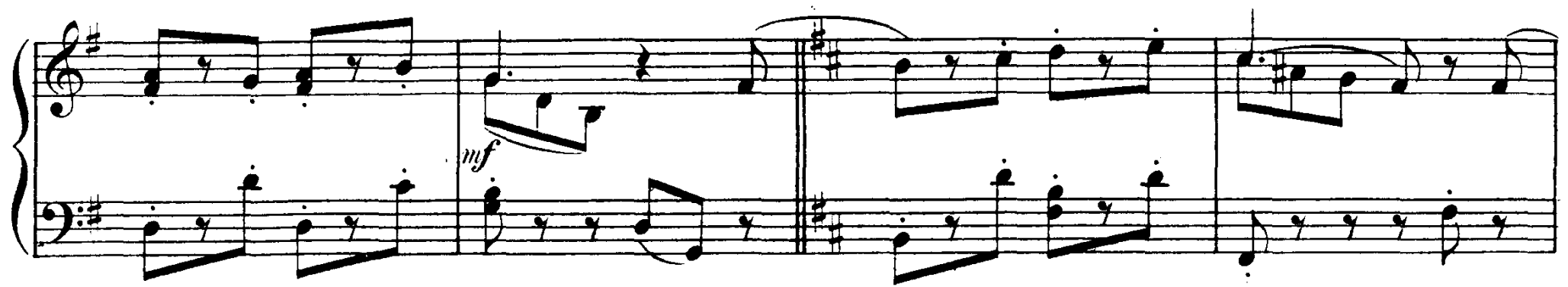
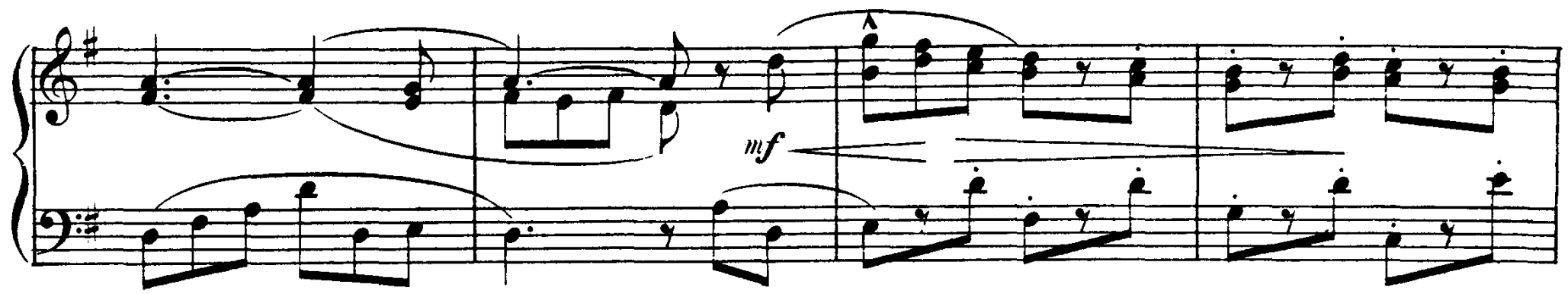
PIANO.

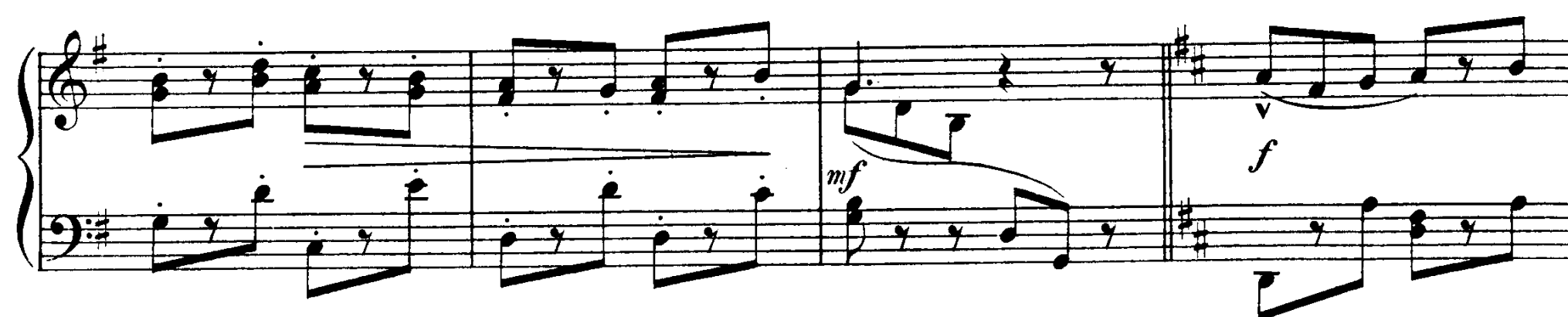
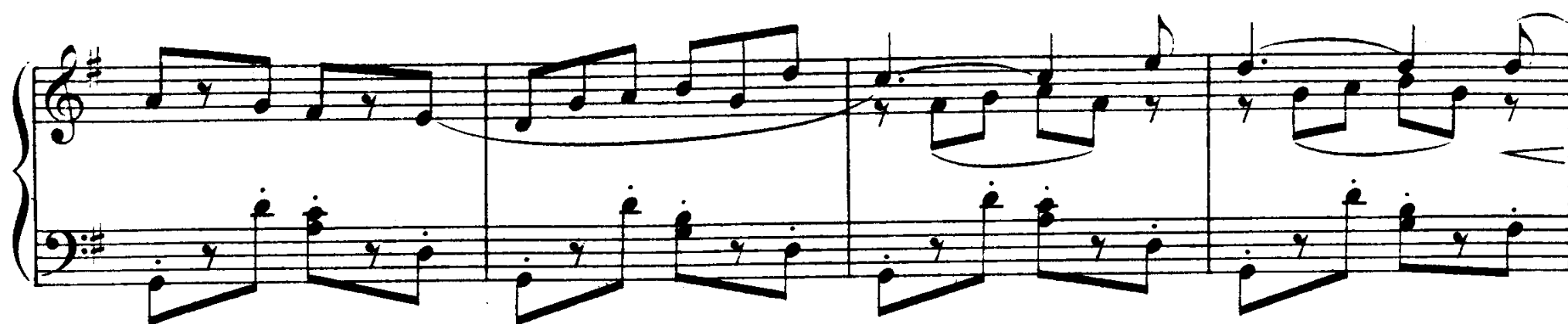
f

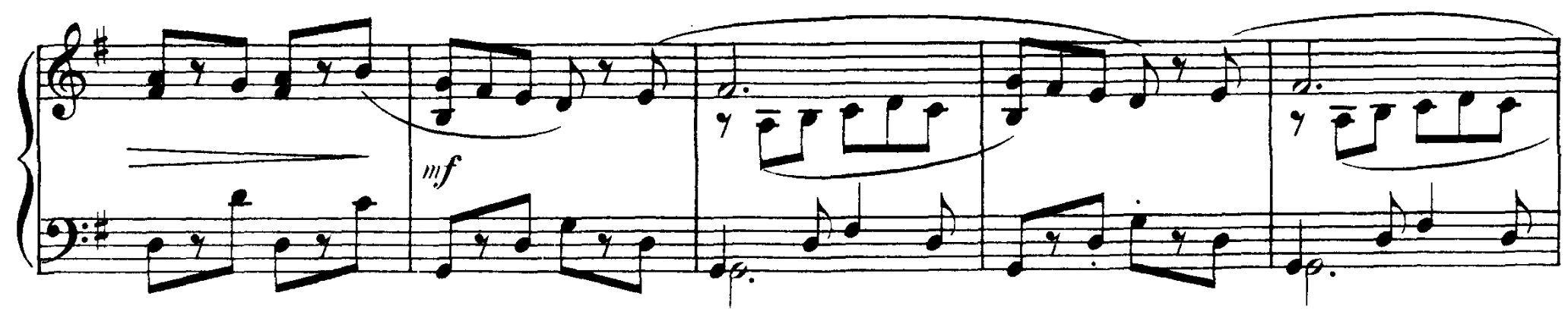
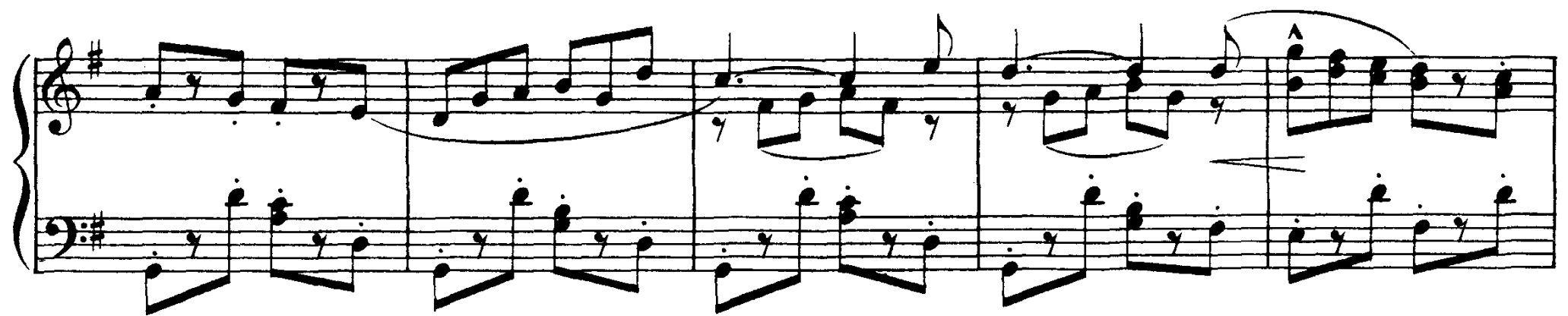
Cresc.

Dim.

mf







En vente AU MENESTREL, 2^{me}, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}, Editeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE de Paris

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

<p>A. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire, net. 20 » La même, texte espagnol, net. 20 »</p> <p>J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préludes pour les petites mains. 9 » — Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque. 9 »</p> <p>C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon exercices chantants en forme de duettinos. 15 » — L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. 15 »</p> <p>GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mélodiques, très faciles. 12 » — 2^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles. 12 » — 3^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force. 12 » — 4^e vol. Op. 109. Vingt études pittoresques, moyenne force. 15 » — 5^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité. 15 » — 6^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité. 12 » — 7^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes. 10 » — 8^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes, (1^{er} livre) 25 études très faciles, 4 mains. 15 » — 9^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes, (2^e livre), 25 études faciles, 4 mains. 15 »</p> <p>FÉLIX CAZOT. Méthode de piano, complète. 25 » — 1^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts. 12 » — 2^e partie (degré supérieur), extension des doigts. 13 »</p> <p>GR. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10^e édition. 20 »</p> <p>F. CHOPIN. — Op. 10. Grandes études (1^{er} livre). 18 » — Op. 25. Grandes études (2^e livre). 18 » — 24 préludes, 2 livres, chaque. 9 » — 3 études. 7 50</p> <p>J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2^e livre). 18 »</p> <p>CH. CZERNY. Op. 317. Exercice journalier, 40 études : — Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants : 1^{re}, 2^e et 3^e livraisons, chaque. 6 » 4^e livraison. 7 50 — Op. 261. Études élémentaires, 2 livres, chaque. 9 »</p> <p>J. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net. 3 50 Édition brochée, net. 2 50</p> <p>HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque. 7 50</p> <p>MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices : — 1^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études. 9 » — 2^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. 9 » — 3^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs. 12 »</p> <p>LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques, net. 12 » — Vingt préludes. net 6 » — Valses-préludes (12 numéros). net 5 »</p> <p>V. DOURLEN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes. 24 »</p> <p>EH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net. 3 » 1^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net. 3 » 2^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net. 3 » 3^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui facilite l'étude. 3 » 4^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net. 5 » 5^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu de jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net. 4 » 6^e cahier. Marnes d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net. 4 » 7^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, net. 3 » 8^e cahier. L'art de phraser, net. 3 » L'ouvrage complet, net. 25 »</p>	<p>H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1^{er} Livre. Très facile. 6 » 2^e Livre. Facile. 7 50 3^e Livre. Petite moyenne force. 7 50 4^e Livre. Moyenne force. 7 50 — Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 4^{er} Livre. Petits exercices pour la main au repos. 6 » 2^e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. 7 50 2^e Livre bis. Complément du livre précédent. 7 50 3^e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. 7 50 4^e Livre. Variations faciles et brillantes. 7 50</p> <p>G. FALKENBERG. Les perles du piano, avec 100 exemples, net. 10 »</p> <p>BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques, net. 15 » — Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net. 15 » Les 24 études réunies, net. 25 »</p> <p>F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 1^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types. 25 » 2^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. 12 » 3^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles). 12 »</p> <p>F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste. 20 »</p> <p>KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20^e édition. 25 » — 1^{re} partie méthode (extraite de la grande). 12 » — Gammes dans toutes les positions. 7 50 — Op. 20. Études dédiées à Clémenti. 25 » — Op. 84. Vingt-quatre préludes. 25 » — Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts. 9 » — Op. 126. Douze études préparatoires. 12 » — Op. 161. Douze autres études préparatoires. 12 » — Op. 163. Vingt études progressives. 12 »</p> <p>KESSLER. Études. 24 »</p> <p>KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque. 12 »</p> <p>THÉODORE LACK. Cours de piano de M^{lle} Lidi : Exercices de M^{lle} Lidi. 10 » Gammes de M^{lle} Lidi. 5 » Études de M^{lle} Lidi (1^{er} livre). 10 » Études de M^{lle} Lidi (2^e livre). 10 »</p> <p>LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net. 2 » — Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net. 1 »</p> <p>MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net. 7 » — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net. 3 » — Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net. 10 » — Conco-dance entre la mesure et le rythme, net. 1 » — Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net. 5 »</p> <p>G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque. 15 » — Op. 58. 12 pièces symphoniques. 10 »</p> <p>A. MARMONTÉL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. 12 » et 18 » — Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes. 18 » — Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net. 12 » — Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net. 15 » — Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque. 15 » — Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1^{er} cahier. Tons majeurs diésés, net. 4 » 2^e — Tons majeurs bémolisés, net. 4 » 3^e — Tons mineurs diésés, net. 4 » 4^e — Tons mineurs bémolisés, net. 4 » 5^e — Gammes chromatiques. 1 » L'ouvrage complet, net. 15 »</p>	<p>A. MARMONTÉL (suite). Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano : I. Les cinq doigts. 9 » II. Le passage du pouce. 9 » III. L'extension des doigts. 9 » IV. Les traits diatoniques. 9 » V. Nouvelle étude journalière. 9 » VI. Difficultés spéciales. 9 » — Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net. 7 » — Les 3 exercices supérieurs réunis, net. 7 » — Les 6 exercices réunis, net. 12 » VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire). 9 » — Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net. 3 » — Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net. 3 » — Conseils et Vade-mecum réunis, net. 5 » — Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net. 5 » — Histoire du piano et de ses origines, net. 5 »</p> <p>CE NEUSTÉDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes. 12 »</p> <p>N. NUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles. 7 50 — Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles. 7 50 — Esquisses musicales, 12 études de style. 12 »</p> <p>I. PHILIPP. Exercices de virtuosité, net. 3 »</p> <p>H. ROSELLEN. Méthode élémentaire. 25 » — Manuel du pianiste, exercices journaliers. 12 »</p> <p>J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. 7 50</p> <p>A. SCHMIDT. Études et exercices. 9 »</p> <p>C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome. 15 » — Abrégé du rythme des doigts. 10 » — Chant et mécanisme : 1^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains. 12 » 2^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté. 12 » 3^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement. 18 » — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque. 15 et 18 » — Op. 21. 12 études pittoresques. 20 »</p> <p>FR. STRÖPEL. Méthode complète de piano. 24 » — Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net. 5 » — Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net. 5 »</p> <p>A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n^{os}, chaque. 7 50</p> <p>E. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net. 3 » — Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge. 12 » — Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles. 9 » 2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes. 7 50 3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. 9 » 4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. 9 » 5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains. 10 » 6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. 12 » Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles. 7 50</p> <p>VIGUERIE. Méthode. 15 » — 1^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 créations très faciles par A. THYS. 9 »</p> <p>A. VILLOING. École pratique du piano, net. 20 »</p> <p>GÉZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule, net. 10 »</p> <p>*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net. 7 »</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CLAVIER DÉLIATEUR de JOSEPH GRUGOIR — VÉLOCE-MANO de M. FAIVRE